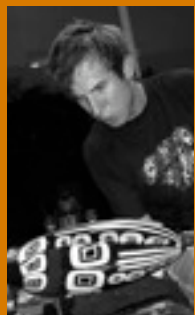


GLOBAL VARME

Sommeren 2009



Robert
Comploj



Leni Bille



Glaspustere lader materialet få sin vilje til en forandring

Hundredvis af kilo træ og over 30 unikke mundblæste glasskulpturer i venlige runde former og alle regnbuens farver. Det er byggestenene i den kunstinstallation med titlen "Global Varme", som glaspusterne Leni Bille og Robert Comploj fra Sæby Glaspusteri præsenterer på årets sommerudstilling i kunstnersammenslutningen SæbyKunstnerne.

Som titlen antyder, har de globale klima-problemer givet indirekte inspiration til arbejdet. Men glaspuster-versionen af global opvarmning rummer mere optimistiske perspektiver end dén, der truer med at smelte polerne, oversvømme landområder og

udradere arter. Varme er en grundlæggende forudsætning for al glaspustning, og som det flerårige faste samarbejde mellem den danske og østrigske glaspuster dokumenterer, er fagets udøvere ofte internationalt orienterede i deres virke.

"Global Varme" bruger det fældede træ som piedestal for nyt glas. Naturens orden, hvor noget forgår, mens andet opstår, har været fast mantra i værkstedet, mens arbejdet med at puste de mange skulpturer har stået på. En del af forsøgene er endt som skår på glaspusteriets guld, og andre har på grund af materialets lunefulde tilbøjeligheder udviklet sig i anderledes retning end planlagt.

- Til daglig er vi fuldt fokuserede på at skabe planlagte former, hvor vi gør alt for at undgå, at det flyder ud af kontrol og balance. Så er det en helt ny oplevelse at lade glasset forme sig selv og få sin vilje, siger Robert Comploj.

Leni Bille er enig:

- Det har været sjovt at arbejde med, fordi det er meget frit i forhold til dét, vi normalt beskæftiger os med. Til gengæld var vi ikke klar over, at det ville være så hårdt at slæbe alle de træstammer op i tårnværelset på det gamle slot, hvor udstillingen holdes. Men nu står det der heldigvis, fortæller Leni Bille.